

Théâtre

Danse

Musique

Chanson

Cie
du
KAFOUTCH'

Spéctacle
pour les
4-7 ans



"Des ils et des elles"

DE MAGALI BRACONNOT

AVEC MAGALI BRACONNOT
MARIE-PIERRE GAUGIS
JEAN CHRISTOPHE HERRMAN



« Des ils et des elles »

Un spectacle pour les enfants à partir de 3 ans

Théâtre, danse, musique

De Magali Braconnot

Avec :

Magali Braconnot : comédienne, chanteuse, auteure

Marie-Pierre Galus : danseuse, chorégraphe

Jean-Christophe Herrmann : percussionniste

Ils sont trois, chacun portant son monde dans une valise. Il y a d'abord « lui », avec ses rythmes et sa musique. Puis « elle », avec son petit théâtre d'objets, véritable chambre d'enfants... Et puis une autre « elle » avec comme seul bagage, la danse.

Ils ont l'habitude de se retrouver là et d'explorer ensemble les grandes questions du monde. Mais cette fois-ci, une seule question les taraude : est-ce qu'il y a une différence entre les filles et les garçons ? Ils vont alors inventer l'histoire de Zil et de Zelle et chercher toutes les combinaisons possibles pour répondre à cette énigme. En véritables créateurs-explorateurs d'histoires, ils vont déployer leur imaginaire, faire se croiser leurs univers et nous embarquer dans un voyage coloré, musical et ludique, où le jeu d'enfants n'est jamais loin, où l'émotion nous cueille quand on parle d'amour, là où l'on cherche à comprendre la vie inlassablement.

Des Ils et des Elles est un spectacle qui émerveille petits et grands. Il émane de cet univers de la douceur et de la légèreté dans une histoire attachante mêlant la musique, le théâtre d'objets et la danse...

C'est certain on a du mal à les quitter ces trois-là !

Zil et Zelle sont des enfants.
Zil est « plutôt » un garçon, Zelle est « plutôt » une fille.
Ils sont amis. Ils jouent ensemble.
Zelle a un papa et une maman.
Zil a une maman et un papa...qui n'est jamais là.
La maman de Zelle attend un bébé.
Petit frère ? Petite sœur ?
Qu'est-ce que ça change ?

Durée du spectacle : 35 minutes.

Jauge maxi : 70

Espace scénique minimum : 5m x 6m

Spectacle en version technique autonome possible (salles polyvalentes)

Aborder les stéréotypes de genre avec les petits

Un spectacle sur le genre, pour repérer les stéréotypes masculins et féminins présents dès la petite enfance et jouer avec.

Etre une fille, être un garçon, ça veut dire quoi ? Ca implique quoi ?

Est-ce qu'il y a vraiment des différences entre les ils et les elles ?

Est-ce qu'avoir un « zizi » ou une « zezette » définit un garçon ou une fille ?

Ou est-ce qu'avant d'être un « il » ou une « elle » on n'est pas avant tout « un bébé » puis, « un enfant » ? Un être en devenir qui devrait être libre de ses choix.

« Des Ils et des Elles » propose d'aborder le sujet de manière ludique, sans leçon de morale et sans donner de solution, pour permettre une certaine prise de conscience, poser des questions et éventuellement lancer le débat avec les petits.

En plus du spectacle :

- un livre CD avec l'histoire et les chansons du spectacle (à venir)
- des ateliers ludiques et artistiques sur le thème des stéréotypes de genre, pour les moyennes et grandes sections de maternelles, CP et CE.
- un dossier pédagogique pour les enseignant-e-s, animateurs-trices.

Théâtre, danse et musique

Un spectacle pluridisciplinaire pour explorer les stéréotypes de genre sous différents aspects. La rencontre du théâtre, de la danse et de la musique permet d'explorer le sujet de manière multidimensionnelle : avec le corps, les mots, les sons, les objets, les symboles.

Un travail en amont avec les enfants

Un temps d'observation, de débat, d'expérimentation avec des enfants d'âge maternelle a constitué une mine d'informations, d'anecdotes et de perles qui ont servi de matière à l'écriture, à la bande son et la conception du spectacle.

Etapes de création :

Janvier à juin 2013

- recherches et documentation sur le thème des stéréotypes de genre
- écriture du texte et des chansons comme base de travail, création d'un univers scénographique

Juin et juillet 2013

- expérimentation et improvisation autour du texte, des décors et accessoires
- adaptation du texte, dialogues

Septembre 2013

- résidence à Simiane Collongue (service culture)
- observation, ateliers et débats avec des enfants autour des stéréotypes de genre : enregistrements et récolte de paroles
- création de l'univers sonore

Octobre 2013

- Mise en scène et chorégraphies
- Répétitions

Novembre 2013

- Création du spectacle dans le cadre de la semaine de la danse à Simiane Collongue

2014 à 2015 :

juillet 2014 : travail de direction d'acteurs par Irène Baccuet

fin 2014 à février 2015 : pause pour cause de maternité de la danseuse !

Février 2015 : reprise du spectacle

Le propos

Les stéréotypes de genre

Pourquoi dans les magasins, les rayons sont séparés « pour les filles » et « pour les garçons »,

Pourquoi dit-on à un garçon qu'il est costaud et à une fille qu'elle est jolie ?

Pourquoi dit-on que les filles sont calmes et les garçons turbulents ?

...si ce n'est pour définir des rôles ?

Pourquoi il est important d'aborder le sujet à la maternelle ?

D'après la Brochure « **Filles et garçons à l'école maternelle** »

Reconnaître la différence pour faire l'égalité

Par Genderatwork 2009

C'est à l'âge de l'école maternelle que les enfants commencent à construire leur identité en tant que filles et garçons et développent leur estime de soi. N'est-ce pas le moment idéal pour leur faire passer le message crucial que les filles et les garçons ont la même valeur dans notre société ? Ils et elles disposent du même potentiel. C'est à nous tous d'assurer qu'ils et elles disposent aussi des mêmes possibilités pour se réaliser en tant que membre de cette société, avec tous leurs talents et toutes leurs capacités individuelles.

Les stéréotypes sexistes, c'est quoi ?

Il s'agit d'une croyance, pas nécessairement d'une vérité. Une croyance qui, le plus souvent, a tendance à enfermer chaque sexe dans des schémas limités, souvent négatifs, parfois dégradants..

Les stéréotypes sont une réalité à laquelle il est difficile d'échapper, il catégorisent la vision de la société. Il est donc important de permettre aux enfants de développer leur esprit critique en les confrontant à ces stéréotypes.

L'école, un lieu qui peut renforcer les stéréotypes ou les déconstruire.

Les livres :

Les livres peuvent être un vivier de stéréotypes sexistes et particulièrement ceux à destination des enfants, comme le montrent les études menées par Anne Dafflon Nouvelle* (Docteure en psychologie de l'Université de Genève) sur les stéréotypes véhiculés dans les livres de jeunesse. Dans ces études menées sur la littérature enfantine des années 1997 à 2000, Anne Dafflon Nouvelle a mis en évidence les représentations du masculin et du féminin, telles qu'elles sont véhiculées, de manière consciente ou inconsciente, par les auteurs et les illustrateurs d'histoires pour enfants. Ces études ont montré, par l'examen des héros et héroïnes et des animaux anthropomorphiques, qu'une majorité de ces livres amplifient et valorisent la représentation du masculin et renforcent également une vision restreinte des rôles.

Les cadeaux de la fête des mères et des pères :

Les cadeaux choisis peuvent renforcer des images figées sur les femmes et les hommes en les plaçant dans des rôles traditionnels :

la mère tournée sur l'intérieur, sur son foyer, sur sa personne et le père tourné sur l'extérieur, sur son travail, son hobby - alors que la réalité peut être bien différente.

Les spectacles de fin d'année :

Les rôles dans les spectacles peuvent renforcer les modèles sexistes. Les princesses, les chevaliers, le jeu naturaliste en général.

Les modèles d'adultes proposés :

A la maternelle, les enseignant-e-s sont souvent des femmes.

Le nom de l'école « maternelle » induit de fait que l'éducation de la petite enfance est affectée aux femmes.

L'important est de ne pas figer les enfants en ne leur montrant que des schémas traditionnels mais de leur donner la possibilité de découvrir d'autres visions du monde et d'en discuter.

Ne pas faire de différence n'équivaut pas à faire l'égalité. Ainsi, pour travailler sur l'égalité des chances entre les filles et les garçons, il est intéressant de reconnaître les différences et particulièrement les stéréotypes de genre que la société transmet. Pour pouvoir agir en fonction, on peut jouer avec ces stéréotypes afin de permettre le développement le plus large possible des compétences des filles et des garçons.

Loin d'être liée à la biologie, la différenciation des rôles est plutôt le résultat de l'éducation sexiste dès le plus jeune âge, qui perpétue une répartition stéréotypée des rôles des femmes et des hommes dans la société.

*Daflon Nouvelle Anne, « Sexisme dans la littérature enfantine : quels effets pour le développement des enfants? » Synthèse des recherches examinant les représentations du masculin et du féminin véhiculées dans la littérature et la presse enfantines de publication récente, Université de Genève, 2002 et 2003.
<http://www.cemea.asso.fr/aquoijouestu/fr/textesref/SexismeLitteratEnfants.htm>

MAGALI BRACONNOT

Comédienne, chanteuse, Auteure

Formée de manière pluridisciplinaire : mime (Atelier Guy Benhaim à Nice, Ecole de mime corporel dramatique de Paris), théâtre (Atelier M.A Revillon à Aubervilliers), musique (conservatoire de Nice), chant (conservatoire de Valence) , clown (Michel Dallaire, Pierre Pilate, Giora Seeliger, Pina Blankevoort) ...

Magali Braconnot joue depuis 20 ans dans des spectacles de théâtre, mime, commedia dell'arte, théâtre musical, de tréteaux, d'objet, de rue, de clown avec diverses compagnies : Théâtre de cuisine (Marseille), Théâtre des Asphodèles (Lyon), Cie du Kiosque (Sète), Enfant théâtre (Suisse), Théâtre de l'Eucalyptus (Cavalaire), Cie Rousse et Robinson (Lyon), Collectif théâtre Lila (Montpellier), Pat et Phil Cie (Valence), Nuits blanches en Cie (Marseille)...

En 2004, elle crée **la Cie du Kafoutch'** pour développer ses propres activités artistiques : spectacles et livres-CD pour les tout-petits (**Fifi la farceuse** ; **Zaza et les Zanimos** ; **La Journée de Lila** aux éditions du Lutin Malin), ateliers théâtre, mime et livres dans les écoles, les bibliothèques, crèches, centres culturels...

En 2011 elle crée « **Tralalère ! la fête des tout petits à Simiane Collongue** », événement annuel artistique et culturel pour les 0-6 ans.

MARIE-PIERRE GALUS

Danseuse, chorégraphe

Marie Pierre Galus s'est d'abord formée en danse contemporaine (B.Guidi-Marseille) et classique (E et T. Pomsar-Marseille), puis au CAeDanse (Aix en provence) sous la direction de B.Papillon et NC. Perrault, elle rencontre alors de nombreux chorégraphes avec lesquels elle travaillera, notamment S.Groud, S.Chaoulli, O.Cazes, A.Sanchez...Elle rejoint ensuite la compagnie Itinérances (Marseille) avec C.Fricke. Son désir de créer ses propres projets la pousse à créer la Cie EIME (Marseille) pour laquelle elle sera chorégraphe et interprète. L'envie de mêler différents arts l'incite par la suite à rejoindre la Cie ABS (cirque dansé- Aix en Provence) et d'apporter son aide sur les créations d'autres compagnies (Hakili-Marseille, Laafi-Salon...)

Elle oriente sa dynamique de recherche chorégraphique et pédagogique autour de la relation danse-musique, de la rencontre et du mélange entre différentes disciplines artistiques et générations, se spécialisant dans une pédagogie partenariale avec JC Herrmann autour de la relation danse-musique et multipliant les projets de création pluridisciplinaires auprès de différents publics (centres sociaux, écoles, structures associatives, créations professionnelles et amateurs, déambulations...)

JEAN CHRISTOPHE HERRMANN

Percussionniste

Artiste musicien multi percussionniste, Il s'est formé auprès de grands maîtres en France et en Afrique (Louis Cesar Ewande, Mammady Keita, Koumgaban Conde) ainsi qu'à de l'Institut Musical de Formation Professionnelle de Salon. Il a travaillé au sein de plusieurs compagnies de danse contemporaine et d'expressions africaines (Eime-Marseille, ABS- Aix en Provence, Hakili-Marseille, Laafi-Salon...) et ensembles musicaux (Sankaba-Marseille, Tronche de sons-Martigues, Misa-Marseille...) en tant que compositeur et interprète.

Parallèlement, il enseigne les percussions et intervient au sein de diverses structures (MJC, Associations, écoles, collèges, centres sociaux...) et se spécialise dans une pédagogie partenariale DANSE-MUSIQUE auprès des enfants avec Marie Pierre Galus, multipliant les projets transversaux (créations amateurs et professionnelles, déambulations, stages, cours, spectacles avec des scolaires, ...)

La Cie du Kafoutch'

L'association a pour but de développer tout type d'expression artistique, de provoquer la rencontre entre différentes disciplines artistiques, en particulier par la création de spectacles vivants et d'événements culturels.

Depuis 2004, création de spectacles :

Pour tout petits (0-6 ans) :

De et avec Magali Braconnot : « La journée de Lila », « Zaza et les zanimos »

Mises en scène et co-écriture des spectacles :

« Zoé fait la sieste », avec Carole Devillers

« Fifi la farceuse », « Le roi des chats », « Les crapauds », avec Stéphanie Joire

Tout public à partir de 10 ans :

« Chansons de Kafoutch' » spectacle de chanson d'expression française avec Magali Braconnot (chant), Stéphanie Joire (chant et violon), Heiko Wilhelm (piano, accordéon et tuba)

Tralalère ! La fête des tout petits à Simiane

En 2011 : création de « Talalère !, la fête des tout petits à Simiane », journée culturelle, artistique pour les 0-6 ans et leur famille (spectacles, ateliers, animations...) en partenariat avec le service culture de la Mairie de Simiane Collongue. 4 éditions à ce jour de 2011 à 2014.

Ateliers Spectacles, initiation théâtre et mime :

Ecriture et création de spectacles (théâtre, comédies musicales, mime...), en milieu scolaire (maternelles et élémentaires).

Ateliers d'initiation au théâtre et au mime en milieu scolaire.

Ateliers création d'histoires et livres :

A partir d'une méthode originale inspirée du théâtre d'objet, créations d'histoires en ateliers (fêtes du livre, écoles, médiathèques) et création et réalisation de livres en milieu scolaire (maternelles et élémentaire).

CONTACT :

Cie du Kafoutch'

OMC château des Marronniers
chemin des Aires
13109 Simiane Collongue

ciedukafoutch@free.fr

Magali BRACONNOT
06.82.45.14.94

Marie-Pierre GALUS
06.60.84.59.38

Administration :
Michel JOUVE
06.84.11.97.61







